CONCORRIENTE

Cía. Ángeles Gabaldón

PRESENTACIÓN

Una fiesta se hace
con tres personas:
uno baila, otro canta,
y el otro toca.

Ya me olvidaba
de los que dicen "¡Ole!"
y tocan las palmas.

Manuel Machado

Con estas palabras señalaba Manuel Machado los elementos esenciales del Flamenco: baile, cante y guitarra. Y éste es también el primer objetivo que se propone la Compañía de Ángeles Gabaldón para el presente espectáculo: volver a la desnudez de lo esencial, buscando en la sencillez la raíz de la "fiesta", el ámbito por excelencia del Flamenco.

Pero no es este planteamiento minimalista el único que puede definir esta propuesta escénica: hay otros dos objetivos que Ángeles Gabaldón se marca en este proyecto y que conviene destacar.

Por una parte, poner en valor una vez más el uso de los complementos que se fueron añadiendo al baile a lo largo de su historia: la bata de cola, el mantón, el sombrero, el abanico, las castañuelas… Elementos que marcaron época y cuya utilización, llena de arte y de dificultades, ha ido cayendo en relativo desuso en la medida en que el baile flamenco ha ido evolucionando y modernizándose.

Por otra parte, y en lo que a la selección de bailes y cantes se refiere, Ángeles Gabaldón nos propone también en *Con corriente* un recorrido por aquellos "palos" o estilos que marcaron una época del flamenco y que en nuestros tiempos han ido, por así decirlo, "pasando de moda", y siendo cada vez menos frecuentados por los artistas actuales.

De esta forma, estilos como el *Garrotín*, que hizo famoso para el baile el sevillano Faíco con la guitarra de Ramón Montoya a principios del S.XX y que la Niña de los Peines y Manuel Torre aflamencaron y engrandecieron para el cante en los años 20, el cante de *pregones*, etc., nos remiten a una época en la que todavía estaba consolidándose eso que hoy conocemos como “flamenco”. *La Seguirilla* con castañuelas, ligada al espacio-tiempo cuando aún las flamencas y las boleras compartian escenario. El antiguo fandango del folclore malagueño y granaino que tan popular fue a principios del XIX y que más tarde se convierte en flamenco, el toque por *Zambra*. *La Guajira*, procedente de Cuba y que se aflamenca a finales del XIX junto a otros cantes y bailes de los llamados “de ida y vuelta”. Y por último, de donde proceden todas las deribaciones jotescas de los bailes de castilla hasta llegar a Cádiz *Las Cantiñas.*

Con corriente es pues también, de alguna manera, un viaje por la historia del baile flamenco, una nueva visita a aquellos tiempos en que el flamenco, a través de los cafés cantantes primero y de los escenarios después, comenzaba a salir del ámbito de la fiesta privada para alcanzar la popularidad y llegar a los grandes públicos.

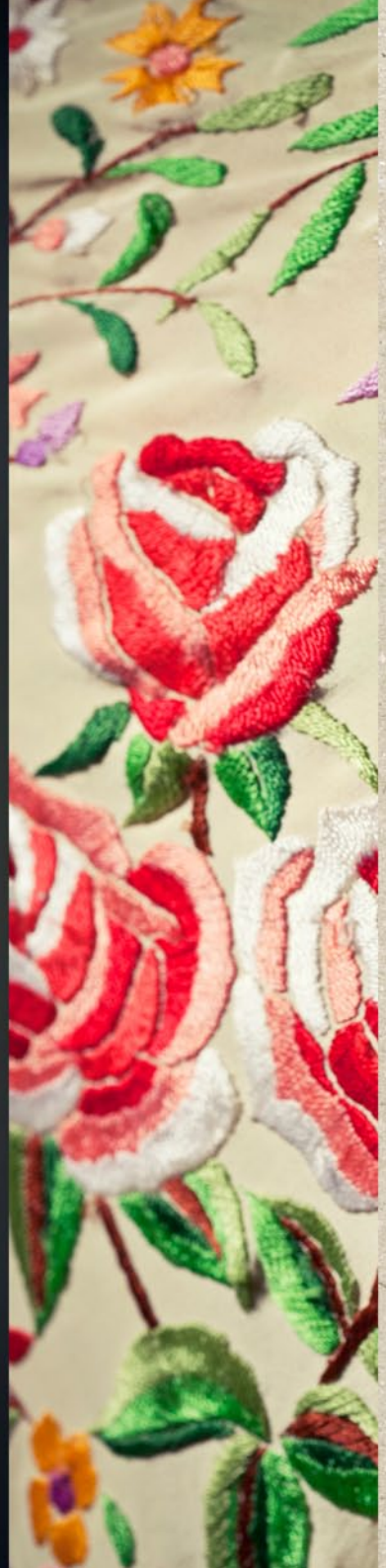
Y con ello, el espectáculo pretende también, en cierto modo, rendir homenaje a las grandes figuras del baile flamenco, a esas bailaoras que, en su momento, a caballo entre el siglo XIX y el siglo XX, hicieron evolucionar el baile y convirtieron en arte el uso de la bata de cola, el mantón, las castañuelas, el abanico y otros complementos del baile. Bailaoras como fueron Juana "La Macarrona", que marcó para siempre los cánones del uso de la bata de cola y el mantón de Manila, Trinidad Huertas "La Cuenca", que Fernando el de Triana cita como la primera que bailó vestida de hombre, con traje corto y sombrero, Rosario Monje "La Mejorana" –*"la primera que levantó mucho los brazos en la danza, prestando con ello a la figura femenina extraordinario aire y majestad"*–, según dice Fernando Quiñones, "La Malena", "La Mejorana", "La Coquinera", y tantas otras figuras legendarias que pusieron los cimientos de ese arte, ya universal, que es el baile flamenco.

SINOPSIS

Al abrirse el telón, la luz recorta la silueta de la bailaora, con sombrero. Tras un instante de silencio suena una guitarra y el cantaor comienza un cante por garrotín, airoso, alegre y divertido, que da entrada al baile. El baile termina por tangos.

La voz es ahora la protagonista. Suena, a palo seco, un cante de pregón, a libre elección, que nos trae el eco y el recuerdo de las antiguas costumbres de los vendedores ambulantes andaluces.

Rompiendo el silencio que se produce al terminar, empieza un cante por seguiriya y, sin mucha espera, aparece de nuevo la bailaora, vestida esta vez con bata de cola y llevando castañuelas, que ejecuta el baile de una forma muy sentida y triste.



Al término de este baile, la bailaora sale de nuevo de escena y un foco de luz destaca la figura del guitarrista. La guiitarra es ahora la protagonista. Suena, una Zambra, que nos trae el eco y el recuerdo de la música morisca.

Al terminar este toque, la guitarra rompe de nuevo el silencio con el compás alegre y nostálgico de una guajira. Aparece de nuevo la bailaora, con abanico pericón, y con el aire de la guajira y sus ecos de música de ida y vuelta, sale la sonrisa coqueta y descarada del baile, que termina por bulerías.

De nuevo el cantaor y el guitarrista quedan solos en el escenario y, en un diálogo de toque y cante, hacen unos cantes por cantiñas y enseguida aparece de nuevo la bailaora, con bata y mantón, el toque de las cantiñas nos introduce en este baile alegre y rítmico con el que se cierra el espectáculo.

GUIÓN

1. *El Garrotín*. Voz, guitarra y baile con sombrero.
2. *Pregones*. Cante “a palo seco”.
3. *La Seguirilla*. Cante, guitarra y baile con bata de cola y palillos.
4. *La Zambra*. Solo de guitarra
5. *La Guajira*. Cante, guitarra y baile con abanico.
6. *Las Cantiñas*. Cante, guitarra y baile con bata de cola y mantón.

FICHA TÉCNICA

Idea original y dirección:	Ángeles Gabaldón
Coreografía y baile:	Ángeles Gabaldón
Guitarra:	Rafael Rodríguez
Cante:	David Lagos “El Londro”
Vestuario:	Lina Pilar Cordero Viki Vassilious
Fotografía:	Luis Castilla
Diseño gráfico:	Alicia Díaz
Edición de video:	Paco Bellido
Coord. técnica y sonido:	Fali Pipió
Textos:	Francisco Díaz Velázquez
Producción ejecutiva:	Fernando González-Caballos
Contratación y distribución:	Cía. Ángeles Gabaldón Bujío de Ideas

Contratación

C/ Ciaurriz s/n
Residencial Virgen del Rocío, 3 - 2ºC
41927 Mairena del Aljarafe - Sevilla
Telf: (+34) 955 32 63 51 / (+34) 653 065 455
f.gonzalez@bujiodeideas.com