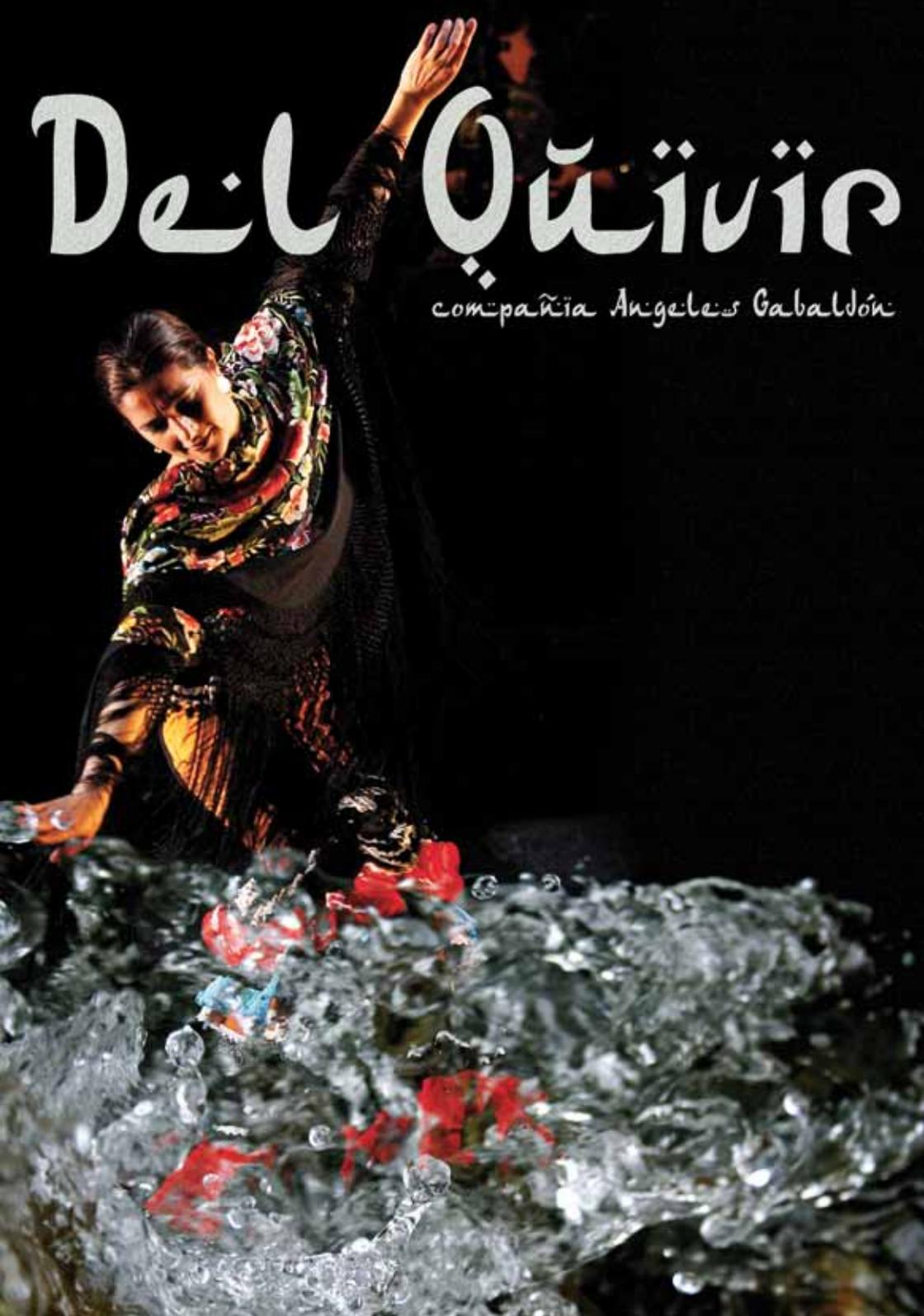


Del Océano

compañía Angeles Gabaldón



Presentación

El espectáculo “Del Quivir” se concibe como un paseo flamenco por el Río Grande andaluz: el Wadi al-Kabir de los árabes, el Betis de los romanos, el río creador de civilizaciones que articula el territorio y la historia de Andalucía. Las aguas del Guadalquivir nos traen aires tartesios, fenicios, romanos, árabes, judíos, romaníes... Ecos de los pueblos que por aquí pasaron y que dejaron la memoria de su música y su arte en nuestra rica y mestiza cultura.

En “Del Quivir” dejamos soñar a la guitarra flamenca discurrendo por las diferentes tierras que el Guadalquivir recorre desde siglos. Y, al igual que el río es una suma de todos sus afluentes y va forjando su identidad gracias a la aportación de todas las tierras por las que discurre, este espectáculo flamenco pretende navegar por las diferentes provincias andaluzas que han conferido identidad a nuestro arte.

“Del Quivir” quiere ser una metáfora del devenir del tiempo y del transcurrir de los pueblos y gentes que han conformado nuestra identidad. Y quiere ser, a su vez, un alegato a la vida, a la naturaleza, a la riqueza del agua en renovación constante y constante renacimiento.

Así mismo, queremos trasladar esta metáfora del río como suma de diferentes aguas, corrientes y culturas, a través de la música, el canto y el baile. En “Del Quivir” proponemos la puesta en escena de nuevos híbridos flamencos como el tango y la bulería en una misma pieza o los tanguillos a ritmo de gua-guancó de la pieza “...Y Sevilla”.

Desde nuestra Compañía Flamenca queremos aportar el dinamismo necesario para contribuir al desarrollo del flamenco indagando en sus dominios infinitos desde prismas diversos y enriquecedores.



Sinopsis

El espectáculo se estructura en siete escenas que representan los diversos estados del río, su paso por las tierras que recorre y las ciudades que atraviesa.

Su nacimiento en Cazorla, su paso por las tierras de Jaén, su llegada a Córdoba, la furia de la tormenta y las crecidas, como se recuerda a su paso por Sevilla, y finalmente su llegada al mar donde el río se convierte en una puerta abierta al mundo.



El nacimiento del agua

Brota el agua en la montaña. El milagro de la vida. El nacimiento del río. Una melodía minimalista, íntima y profunda, va creciendo en juegos rítmicos evocando, al igual que el baile, este río que crece y juega entre las piedras como un niño.

Un borbollón de agua clara
debajo de un pino verde.
Eras tú. Qué bien sonabas!

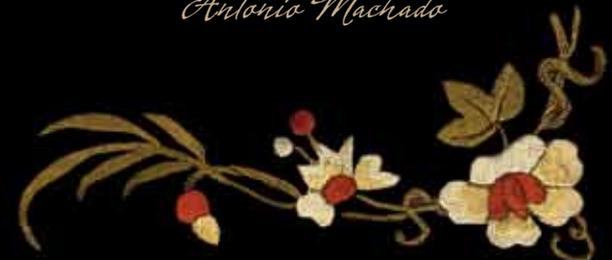
Antonio Machado

La voz de la naturaleza

El río crece en la soledad del campo. Grave y profunda, con puro acento flamenco, la taranta nos evoca los campos de Jaén y el baile nos habla del fluir de un río cada vez más grande y generoso.

El río va corriendo
entre sombrías huertas
y grises olivares
por los alegres campos de Baeza.

Antonio Machado





Memoria árabe

Una versión turca de un keyif de Göksel Baktagir nos introduce en Córdoba, la ciudad de las tres culturas, símbolo del esplendor de Al-Andalus, donde el río alcanza también la madurez de su plenitud.

Canta que canta el Betis su sempiterna copla en latín y ladino y rabino y árabigo.

Gerardo Diego

Los lamentos del viento

El viento y la tristeza de la austera melodía nos hablan de la desolación del destierro árabe, acompañando un baile doliente y nostálgico.

Partieron los navíos, acompañados de sollozos, como una perezosa caravana que el camello arrea con su canción.

Ben al-Lalleana





Aires de tormenta

Pero no siempre el río es dulce y manso; a veces muestra también su fuerza y su fiereza. La bata de cola será símbolo del agua encrepada, dominadora y violenta.

Y el agua se pone fría para que nadie la toque.

Federico García Lorca



...y Sevilla

El escenario se llena de agua imaginaria para recordar aquel desastre que fue la gran riada de 1961, que inundó la Alameda de Hércules y otros muchos barrios de Sevilla. El tanguillo a ritmo de gua-guancó nos hable de la chispa y el humor con que los sevillanos llegaron a tomarse aquella catástrofe.

Río de Sevilla
cuán bien pareces
con galeras blancas
y ramos verdes!

Lope de Vega



El otro mundo

Desemboca el río en Sanlúcar; sus aguas se funden con las del mar abierto e infinito... Pero no muere allí el gran río: su desembocadura se convierte en la puerta que Andalucía abrió a un mundo nuevo. El baile por guajira es como un homenaje a los aires que el nuevo mundo nos devolvió y un canto a la libertad y a los amplios horizontes que aún nos brinda el flamenco.



Cuántas veces te he soñado
en esta florida vega
por donde se va,
entre naranjos de oro,
Guadalquivir a la mar!

Antonio Machado

ficha artística

Idea original y dirección:	Ángeles Gabaldón
Dirección musical:	Raúl Cantizano Antonio Montiel Alicia Acuña
Coreografía y baile:	Ángeles Gabaldón
Guitarra y zanfoña:	Raúl Cantizano
Cante:	Alicia Acuña
Percusión y trompeta:	Antonio Montiel
Sonido y ambientación:	Félix Vázquez
Iluminación:	Ada Bonadei
Vestuario:	Yolanda Real y Lina
Fotografía:	Félix Vázquez
Documentación:	Balén Montiel
Textos:	Francisco Díaz Velázquez
Diseño gráfico:	Alicia Díaz Luengo
Producción:	Cía. Ángeles Gabaldón
Depósito legal:	





Contratación

Ángeles Gabaldón
c/ Sebastián Recasen, 3 - 1ºizq.
41007 - Sevilla
Telf: (+34) 954 577229 / (+34) 676 119 797

arte@angeles-gabaldon.com
www.angeles-gabaldon.com



agencia Andaluza
para el Desarrollo
del flamenco

