

EN LA MEMORIA

Marta Robles Gema Caballero Angeles Gabaldón





PRESENTACIÓN

Florece un nuevo espectáculo desarrollando en el flamenco todas sus facetas: guitarra, canto y baile; expresando lo que podríamos considerar “clasicismo de lo jondo”.

Estamos ante una conversación con la voz, la sonanta y el baile. El flamenco brilla, como un tiempo nuevo, como una exposición de lo clásico, que muestra su esplendor verdadero y barroco.

La trayectoria vital y artística de las tres intérpretes enriquecen y modelan con sus aportaciones e inspiración, una de las manifestaciones más importantes de la música popular: el Flamenco.

La impronta de sus estilos marca con fuerza el proceso evolutivo y estético de este arte universal que estas tres artistas contemporáneas construyen desde los archivos de la memoria. Dejen paso a la historia.



SINOPSIS

Una fiesta por tangos, salen las tres; una canta, otra baila, otra toca. Se intercambian los papeles, se queda la bailaora que después de una pequeña reseña de escobilla, cambia a Tientos y la guitarrina acompaña la última letra por Tientos. Se van.

Aparece la guitarrista y toca una pieza de Guajira que en breve, adorna con su aparición la cantaora; el baile con abanico de Ángeles se suma al número.

Enlaza el cante de una Cartagenera a palo seco. Cante y baile que hace las veces de la guitarra ausente con sus sonidos, hasta el final en el que entra la guitarra, con una falseta de Taranto completamente desarrollado.

Un solo de guitarra.
Un solo de cante.
Una Soleá.



Ángeles Gabaldón

Se forma como bailaora en el Conservatorio Superior de Danza de Sevilla y amplía sus estudios en escuelas privadas de Madrid. Comienza su carrera artística en los tablaos sevillanos, en los que aún mantiene su actividad. Al mismo tiempo realiza giras por Asia, América, África y Europa. Como docente asiste a numerosos festivales de música y danza por todo el mundo. Ha sido profesora invitada en el Instituto del Teatro de Barcelona.

Obtiene el *Premio a la Mejor Coreografía por Alegrías* en el “Certamen de La Perla de Cádiz”. Ha sido la única mujer dos veces finalista de la Bienal de Flamenco de Sevilla. *Premio Nacional El Desplante* en 2002. Con su primer espectáculo, “Inmigración”, gana el *Primer Premio de la Crítica a Mejor Espectáculo y Mejor Compañía*.

En el baile de Ángeles se dan la mano la pasión y los sentimientos más característicos del flamenco con la elegancia y la sutileza del clásico español de una forma sencilla y natural, combinando fuerza y templanza con elementos procedentes de otros géneros como el contemporáneo, que hacen de su baile un inagotable crisol expresivo. Su trabajo, unido a una enorme inquietud y un fuerte sentido de la auto crítica, la han llevado a buscar y encontrar un estilo interpretativo propio.



Gemma Caballero

Nace en Granada, descubre muy pronto su afición y comienza cantando en las academias de baile de su ciudad. Su talento le lleva rápidamente a compartir cartel con jóvenes artistas granadinos de su generación. Su carrera profesional ha pasado por formar parte de distintas compañías baile y ha sido reclamada por artistas como Mario Maya, Belén Maya, Rocío Molina, Sara Calero, Rafaela Carrasco, Manuel Liñán, Concha Jareño, Antonio Márquez, Domingo Ortega o Ursula López, entre otros, y ha participado como solista en La Bienal de Sevilla, Bienal de Málaga, Festival de Jerez, Festival de Nimes, Festival de Mont de Marsan, Festival Voix de Femmes (Paris), Festival de Música y Danza de Granada, Gira del Norte, Nou Barris, Festival de Sabadell, etc.

Ha tenido la oportunidad de interpretar parte del repertorio de las canciones populares de Federico García Lorca y La Argentinita y recientemente ha participado como artista invitada del Ballet Flamenco de Andalucía en el espectáculo “Tierra Lorca”, bajo la dirección de Rafaela Carrasco en los Jardines del Generalife de Granada y posteriormente en la Bienal de Flamenco en Sevilla (Teatro Maestranza). Anteriormente y bajo la dirección musical de Carmen Linares, interpretó a Lorca en la obra “Que no he muerto” (Teatro Marquina de Madrid). En 2012 publicó su primer trabajo discográfico, “De Paso en Paso” con el que ha cosechado grandes halagos por parte de la crítica más especializada.

Actualmente, compagina su faceta solista con la dirección musical de los espectáculos de la bailarina Sara Calero: Zona Cero (2011), El Mirar de la Maja (2013), Cosmogonía (2015), Petisa Loca (2017).



Marta Robles

Es licenciada en Guitarra Clásica por el Conservatorio Superior de Música de Sevilla “Manuel Castillo”, Graduada Superior en Guitarra Clásica y Master Solist Degree en Guitarra Flamenca en el “Sweelinck Conservatorium” de Amsterdam y Titulada en Guitarra Flamenca en la “Escola Superior de Música de Catalunya” (ESMUC) de Barcelona.

Compositora y arreglista, Marta goza de gran versatilidad, y además de ser intérprete de guitarra clásica y flamenca, es creadora de obras en diversos ámbitos (música, teatro, danza y cine). Como guitarrista solista, ha participado en proyectos como “La Vida Breve” de Falla junto a la Sinfónica de Galicia, y actuado con orquestas como la Nederland Blazers Ensemble o la Amsterdamse Bach Solisten. Es fundadora y compositora del grupo Las Migas, cuyo último disco “Vente Conmigo” ha sido nominado a los Latin Grammys Awards como *Mejor Álbum de Flamenco*, y les ha llevado a realizar varias giras por Norteamérica, Sudamérica y Canadá así como numerosos conciertos por España y Europa. Su primer álbum “Reinas del matute” fue nombrado *Disco Revelación del 2010* por Itunes y el segundo, “Nosotras somos”, fue elegido entre los diez mejores del 2012 por la revista Mondo Sonoro. Su composición “Perdóname luna” fue elegida entre las 100 canciones del 2010 por El País. También participa en otros proyectos importantes como la producción y composición musical del espectáculo “Flamenco meets Pansori”, junto al grupo Jeong Ga Ak Hoe y la composición y participación como guitarrista y actriz en el espectáculo “We Women”, de la bailarina Sol Picó, estrenado en el Festival Grec 2015 de Barcelona.



GUIÓN

01. *Tangos-Tientos*
02. *Guajira*
03. *Cartagenera*
04. *Taranto / Levantica / Tangos*
05. *Solo de guitarra*
06. *Solo de cante*
07. *Soleá*

FICHA TÉCNICA

Idea original: Ángeles Gabaldón

Toque: Marta Robles

Cante: Gema Caballero

Coreografía y baile: Ángeles Gabaldón

Asesoramiento coreográfico: Belén Maya

Vestuario: Lina / Pilar Cordero / Flamenco y Más

Fotografía: Beatrix Mexi Molnar

Diseño gráfico: Alicia Díaz

Edición de video: Félix Vázquez

Coord. técnica y sonido: Félix Vázquez

Producción: Ángeles Gabaldón

Contratación y distribución: Ángeles Gabaldón



CONTACTO

Ángeles Gabaldón

Tlf. (+34) 676 11 97 97
arte@angeles-gabaldon.com

www.angeles-gabaldon.com